

**GOSTARIA DE BAIXAR
TODAS AS LISTAS
DO PROJETO MEDICINA
DE UMA VEZ?**

CLIQUE AQUI

ACESSE

WWW.PROJETOMEDICINA.COM.BR/PRODUTOS



Projeto Medicina

História – História da Arte – Difícil [10 Questões]

01 - (UEL PR)

Leia o texto abaixo, que destaca elementos formadores do movimento romântico.

“(…) por volta do final do século XVIII e do início do XIX, encontramos um violento desprezo pelas regras e formas enquanto tais (...) Os estudantes idealistas das universidades alemãs, influenciados pelas correntes românticas da época, não viam nenhum mérito em objetivos como a felicidade, a segurança, o conhecimento científico, a estabilidade política e econômica e a paz social, chegando mesmo a desprezá-los. Para os discípulos da nova filosofia, o sofrimento era mais nobre que o prazer, o fracasso era preferível ao sucesso mundano, que tinha algo de sórdido e oportunista e que seguramente só podia ser conseguido em detrimento da própria integridade e independência, da luz e da visão interior.”

(BERLIN, Isaiah. Limites da utopia. São Paulo: Companhia das Letras, 1991. p. 170–172.)

Assinale a alternativa que expressa a característica do romantismo de que trata o texto acima:

- a) A busca por uma sociedade perfeita.
- b) A crença nas verdades geradas pela ciência.
- c) A valorização do sucesso, não importando o preço a ser pago para alcançá-lo.
- d) O elogio da vontade humana, indomável e sem limites.
- e) A conformação e a adaptação do indivíduo às regras e normas sociais.

02 - (UEL PR)

“Imaginemos uma fabulazinha onde o herói seja um certo urbanóide pós-moderno: você. Ao acordá-lo, o rádio-relógio digital dispara informações sobre o tempo e o trânsito. Ligando a FM, lá está o U-2.

O vibromassageador amacia-lhe a nuca, enquanto o forno microondas descongela um sanduíche natural. No seu micro Apple II, sua agenda indica:

REUNIÃO AGÊNCIA 10 H / TÊNIS CLUBE 12 H / ALMOÇO / TROCAR CARTÃO MAGNÉTICO BANCO / TRABALHAR 15 H / PSICOTERAPIA 18 H / SHOPPING / OPÇÕES: INDIANA JONES – BLADE RUNNER VIDEOCASSETE / ROSE, SE LIGAR / SE NÃO LIGAR, OPÇÕES: LER O NOME DA ROSA (ECO) – DALLAS NA TV – DORMIR CM SONÍFEROS VITAMINADOS.

Seu programa rolou fácil. Na rua divertiu-se pacas com a manifestação feminina pró-aborto que contava com um bloco só de freiras e, a metros dali, com a escultura que refazia a *Pietà*

(aquela do Miguelangelo) com baconzitos e cartões perfumados. Rose ligou. Você embarcou no filme *Indiana Jones* sentado numa poltrona estilo *Menphis* – uma pirâmide laranja em vinil – desfiando piadas sobre a tese dela em filosofia: Em Cena a Decadência. A câmara adaptada ao vídeo filmou vocês enquanto faziam amor. Será o pornô que animará a próxima vez.

Ao trazê-lo de carro para casa, Rose, que esticaria até uma festa, veio tipo impacto: maquiagem teatral, brincos enormes e uma gravata prateada sobre o camisa lilás. Na cama, um sentimento de vazio e irrealidade se instala em você. Sua vida se fragmenta desordenadamente em imagens, dígitos, signos – tudo leve e sem substância como um fantasma. Nenhuma revolta. Entre a apatia e a satisfação, você dorme.”

(SANTOS, Jair Ferreira. O que é pós-moderno. 11. ed. São Paulo: Brasiliense, 1993. p. 8–9.)

Com base no texto e refletindo sobre o tema da cultura pós-moderna, considere as seguintes afirmativas:

- I) A ênfase nas relações humanas torna prescindível o recurso à tecnologia na chamada pós-modernidade.
- II) Na pós-modernidade, percebe-se a importância cada vez maior do setor terciário no cotidiano dos indivíduos, sendo a presença do *shopping center* uma manifestação desta tendência.
- III) O pós-modernismo abriga estilos de vida e normas de conduta que acentuam uma ideia comum: a ausência de valores e de sentido para a vida, o nada, o vazio.
- IV) A cultura pós-moderna valoriza a retomada das utopias libertárias e demais formas de solidariedade social.

Assinale a alternativa correta.

- a) Apenas as afirmativas II, III e IV são verdadeiras.
- b) Apenas as afirmativas III e IV são verdadeiras.
- c) Apenas as afirmativas I, II e III são verdadeiras.
- d) Apenas as afirmativas II e III são verdadeiras.
- e) Apenas as afirmativas I, II e IV são verdadeiras.

03 - (UEL PR)

A arte moderna não nasceu como um desdobramento da arte do século XIX. Ao contrário, ela surgiu como “ruptura” da unidade política e cultural daquele centenário, que possibilitou a manifestação dos movimentos artísticos de vanguarda do início do século XX. Refletindo sobre tal ambiente cultural, considere as seguintes afirmativas:

- I) No campo da pintura, uma tendência importante foi o expressionismo, que privilegiou o emocional e as reações subjetivas, em detrimento do convencional e do domínio da razão.
- II) A produção artística musical manteve-se fiel aos cânones ou normas tradicionais, como se observa na música do russo Igor Stravinski.
- III) Poetas e artistas recusavam-se a ver o mundo sob uma única dimensão, valorizando a multiplicidade do olhar, o perspectivismo e o relativismo.
- IV) Destacava-se a impetuosidade contida nos “manifestos” de fundação dos movimentos de vanguarda, o radicalismo das obras e, por vezes, o escândalo.

Assinale a alternativa correta.

- a) Apenas as afirmativas III e IV são verdadeiras.
- b) Apenas as afirmativas I, II e IV são verdadeiras.
- c) Apenas as afirmativas I e III são verdadeiras.
- d) Apenas as afirmativas II, III e IV são verdadeiras.
- e) Apenas as afirmativas I, III e IV são verdadeiras.

04 - (UEPB)

Os trovadores, poetas-músicos das cortes do sul da França na Idade Média deixaram uma rica e diversificada herança literária.

Compondo canções que vão do profano até o sagrado, influenciaram o surgimento de gêneros literários e musicais populares na área colonial brasileira, notadamente no Nordeste e Norte de Minas Gerais.

Aponte a alternativa que corresponde ao que foi afirmado:

- a) Sonetos parnasianos e música de câmara.
- b) Poesia concreta e música armorial.
- c) Literatura de cordel e cantorias.
- d) Literatura erudita e canto coral.
- e) Poesia simbolista e samba.

05 - (UFSCAR SP)

Observe a figura.



A pintura apresentada (Banheira, Edgar Degas, 1886) pode ser considerada uma obra impressionista:

- a) pela rigidez dos movimentos dos traços e construção vertical das formas.
- b) pela presença de um corpo nu expressando a dignidade e o poder humano.
- c) pela cópia mecânica da vida cotidiana e simultânea alteração da realidade.
- d) pelo esforço de reduzir a luz, manter os traços retos, os contornos grossos e o sabor primitivo da vida.
- e) pela preocupação com a luminosidade e sua incidência nas formas e o valor atribuído à beleza e à própria arte.

06 - (UFPE)

A história da arte brasileira no século XX mostra que uma boa parte dos artistas expressaram em suas obras as contradições da sociedade. Indique a alternativa que corresponde a essa afirmação.

- a) Machado de Assis - Filosofia de um Par de Botas José de Alencar - O Guarani
- b) Ariano Suassuna - O Auto da Compadecida Graciliano Ramos - Vidas Secas
- c) Chico Buarque - A Rita Vila Lobos - O Guarani
- d) Gregório de Matos- Boca do Inferno Victor Meireles - Moema
- e) Fernando Sabino - De Cabeça para Baixo Benedito Calixto - O Poema de Anchieta

07 - (UFG GO)

Compare as duas imagens.



Illuminura do Saltério de Ingeborg (anterior a 1210)



“Cenas da vida da Virgem” (1304-1306), de Giotto. (Detalhe)

Um elemento de distinção entre elas, responsável pelo surgimento de uma arte tipicamente renascentista, expressa-se por meio da

- a) introdução da perspectiva ou do efeito de profundidade na composição da pintura.
- b) produção da pintura considerando a figuração bidimensional.
- c) elaboração de imagens anti-realistas, com apelo ao sagrado.
- d) atribuição de destaque às figuras sagradas, conforme a hierarquia religiosa.
- e) composição da pintura com base na representação de figuras sem volume.

08 - (UFMG)

Observe esta imagem:



Adoração dos Magos, atribuída a Vasco Fernandes e a Jorge Afonso, pintada na Sé de Viseu, em Portugal, entre 1501 e 1505.

Com base nas informações dessa imagem e em outros conhecimentos sobre o assunto, é INCORRETO afirmar que a descoberta do Novo Mundo e, particularmente, do Brasil levou os portugueses a representar

- a) a América e sua população, novidade com que se defrontavam, inserindo-as em quadros mentais antigos.
- b) a América, sua natureza e sua população, reconhecendo-as na sua alteridade em relação ao mundo europeu.
- c) os povos da América em conformidade com as crenças – sobretudo as cristãs – em voga, então, no Continente Europeu.
- d) um dos Reis Magos como um índio da América, fazendo-o substituir aquele que é, usualmente, representado como negro.

09 - (UNIFESP SP)

“... o mestre que eu tive foi a natureza que me envolve... desse livro secular e imenso, é que eu tirei as páginas de O Guarani, as de Iracema... Daí, e não das obras de [Renée de] Chateaubriand, e menos das de [Fenimore] Cooper, que não eram senão a cópia do original sublime que eu havia lido com o coração.” (Do romancista José de Alencar.)

Sobre o texto, pode-se sustentar que o autor

- a) confessa ter seguido modelos externos para compor seus livros.
- b) nega ter se inspirado no sentimento para compor suas obras.
- c) segue uma das fontes de inspiração do romantismo.
- d) acusa Cooper de ter copiado Chateaubriand.
- e) apresenta uma espécie de manifesto nacionalista.

10 - (UFMS)

A partir do século XII, em algumas regiões da Europa, nas cidades em crescimento, comerciantes, artesãos e bispos aliaram-se, para a construção de catedrais com grandes pórticos, vitrais e rosáceas, produzindo uma “poética da luz”, abóbadas e torres elevadas que dominavam os demais edifícios urbanos. Dentre as alternativas abaixo, assinale aquela que corresponde ao estilo de arte da época.

- a) Renascentista
- b) Gótico
- c) Românico
- d) Bizantino
- e) Barroco

GABARITO:

1) Gab: D

2) Gab: D

3) Gab: E

4) Gab: C

5) Gab: E

6) Gab: B

7) Gab: A

8) Gab: B

9) Gab: C

10) Gab: B