

**GOSTARIA DE BAIXAR
TODAS AS LISTAS
DO PROJETO MEDICINA
DE UMA VEZ?**

CLIQUE AQUI

ACESSE

WWW.PROJETOMEDICINA.COM.BR/PRODUTOS



Projeto Medicina

Espanhol – Interpretação Textual – Fácil [20 Questões]

01 - (UFF)

“Los tubos de pintura limpios y brillantes contienen un montón de experiencias para mí... los acaricio con mis manos temblantes de emoción, como deben hacerlo los enamorados... me veo ya gozar la pintura...”.

In:<http://perso.wanadoo.fr/art-deco.france/daliesp.htm>

En el fragmento, Dalí reconoce, ya a los 15 años, que su labor artística está llena de

- a) sensualidad
- b) nacionalidad
- c) racionalidad
- d) inseguridad
- e) insatisfacción

02 - (UFF)

“A seis años quería ser cocinero. A siete años, quería ser Napoleón. Desde entonces, mi ambición no dejó de crecer como mi delirio de grandeza”.

In:<http://perso.wanadoo.fr/art-deco.france/daliesp.htm>

Leído el fragmento, se percibe que

- a) su delirio consistió en querer ser cocinero, ya que no hay grandeza en ello;
- b) querer ser Napoleón fue su delirio de grandeza, aunque no fue su ambición;
- c) su ambición ha crecido en la misma proporción que su delirio de grandeza;
- d) crecer como Napoleón consistió en su delirio de grandeza;
- e) ambición y delirio de grandeza son sentimientos antagónicos para Dalí.

03 - (UFF)

“La sola diferencia entre yo y un loco, es que no soy loco”.

In: <http://perso.wanadoo.fr/art-deco.france/daliesp.htm>

Aunque la frase pueda parecer incoherente, su coherencia se da justamente porque en ella Dalí

- a) lamenta su locura;

- b) niega su locura;
- c) se compadece de los locos;
- d) se ríe de la locura;
- e) se enoja de lo que piensan los locos.

04 - (UFF)

FRAGMENTO 6



“El verdadero pintor es aquel que es capaz de pintar escenas extraordinarias en medio de un desierto vacío. El verdadero pintor es aquel que es capaz de pintar pacientemente una pera rodeada de los tumultos de la historia”

DALI, S. La vida secreta de Salvador Dalí, apud DESCHARNES, R. y NERET, G. *Salvador Dalí. 1904 – 1989*. Barcelona: Tashen, 1993.

Al decir eso, Dalí resalta que el verdadero pintor

- a) sabe inventar un mundo no importa donde, pintando sus flores y sus frutos;
- b) necesita vivir en el desierto u ocuparse de los movimientos de la historia;
- c) vive pacientemente en el ambiente que le toca vivir, aunque prefiere pintar la naturaleza muerta;
- d) se concentra en su arte sin prenderse a lo que le rodea;
- e) no puede alejarse de su historia y del mundo para que su arte sea extraordinaria.

05 - (UFF)

“Del mismo modo que me asombro de que un empleado de banco no se coma un cheque me asombro también de que nunca a un pintor se le ocurriera pintar un reloj blando”

DALI, S. La vida secreta de Salvador Dalí, apud DESCHARNES, R. y NERET, G. *Salvador Dalí. 1904 – 1989*. Barcelona: Taschen, 1993.

No sólo la tela en sí misma, sino la frase que la acompaña, confirman que para el pintor

- a) el mundo andaba a la inversa y por eso se comían cheques;
- b) los funcionarios de banco y los pintores son raros porque ven el mundo al revés;
- c) todo en el mundo le parecía natural, espontáneo y pasible de ocurrir;
- d) el arte está en la producción de pinturas que representan relojes blandos;
- e) los hombres no saben lo que es el arte porque la consideran subversiva.

06 - (UFF)

FRAGMENTO 7

“Cada mañana, al despertarme, experimento un placer supremo del que hasta hoy no me he dado del todo cuenta: el de ser Salvador Dalí, y me pregunto, maravillado, qué cosa maravillosa le reserva el día a Salvador Dalí. Y se me hace siempre más difícil comprender cómo los demás pueden vivir sin ser Gala o Salvador Dalí.



DALI, S. La vida secreta de Salvador Dalí, apud DESCHARNES, R. y NERET, G. *Salvador Dalí. 1904 – 1989*. Barcelona: Taschen, 1993.

En este fragmento, Dalí se refiere a su mujer, Gala, a quién pintó em muchas de sus telas y nos damos cuenta que para él

- a) lo maravilloso de la vida consiste en ser Dalí y Gala;
- b) el mundo sigue su curso sin Gala o Dalí;
- c) la suerte podría permitirles la vida eterna;
- d) Gala significó la alegría para la gente;
- e) La pintura de Gala es maravillosa.

TEXTO: 1 - Comum às questões: 7, 8

O Artista Salvador Dalí

Salvador Dalí es un artista español mundialmente famoso cuyo centenario se conmemora en este año de 2004. Abajo, además de leer un texto de José María Plaza sobre Dalí, conocerás otros fragmentos escritos por el pintor en su *Diario de un Genio*.

Con base en ellos, contesta a las preguntas.

“No sabemos si fue un genio o simplemente alguien que se creía genial y vivió como tal. Una especie de don Quijote de la costa más brava catalana, que empleó su imaginación y los pinceles para acometer las más gloriosas aventuras que en el mundo han tenido lugar. Salvador Dalí no revolucionó la pintura, pero sí la forma de relacionarse el pintor con la sociedad y comercializar su obra, su nombre y hasta su vida. Y además, supo llegar y entusiasmar al público menos preparado.

Si no conoces aún los cuadros de Dalí (algo muy raro¹, pues sus imágenes están reproducidas en carteles, camisetas, relojes...), acude a ellos, busca esa maravilla de los relojes blandos, el gran escorzo de su memorable Cristo o cualquier otra pintura llena de imaginación y osadía. Podrás verlas en el Reina Sofía de Madrid, o aún mejor, en su espectacular Teatro-museo de Figueras (Gerona). Y si hablamos tanto de Dalí es porque ha empezado su año, ya que el 11 de mayo se conmemora el primer siglo de su nacimiento.

Con motivo de este aniversario se realizarán actos, exposiciones y otros inventos en España y en todo el mundo (fue muy apreciado en París y Nueva York), y las publicaciones se han apresurado a abrir sus portadas con el artista”

PLAZA, José María. Dalí, el año de un genio. In Aula de El mundo, 23/01/2004.

<http://www.aula.el-mundo.es/aula/noticia.php/2004/01/23/aula.1074798263.html>

07 - (UFF)

En la primera frase, José María Plaza lleva su lector a cuestionar si Salvador Dalí:

- a) vivió la genialidad en su pintura;
- b) verdaderamente ha sido un genio;
- c) creyó en el arte como el genio que fue;
- d) ha vivido como genio pero no lo fue en el arte;
- e) ha pintado como los genios pero no vivió la vida con serenidad.

08 - (UFF)

Se compara Salvador Dalí a don Quijote porque con su obra, Dalí

- a) imagina las escenas de las aventuras de don Quijote con sus pinceles;
- b) imita a don Quijote, oponiendo su genio a la imaginación;
- c) da la vuelta al mundo con don Quijote en aventuras gloriosas;

- d) pinta las aventuras más gloriosas de don Quijote;
- e) tal como don Quijote se deja llevar por su imaginación en aventuras extraordinarias.

TEXTO: 2 - Comum às questões: 9, 10

INSTRUCCION: Lea el texto con atención y marque la alternativa correcta en las cuestiones.

PATOS SILVESTRES

Un grupo muy numeroso de aves acuáticas son los patos. En Chile existen veintiún especies diferentes, entre ellas, algunos muy pequeños y escasos como el "Pato rinconero", ave que tiene la rara costumbre de no construir nido propio, poniendo sus huevos en nidos de otros patos, taguas u otras aves.

Otro pato admirable por sus costumbres es el "Pato cortacorrientes", que vive solo en ríos y esteros correntosos. Su costumbre de remontar torrentes y de nadar por rápidos es única entre los patos.

El "Pato rana" prefiere zambullirse para buscar el alimento en el fondo del agua. Es excelente nadador y buceador; sin embargo, no vuela bien. Construye nidos toscos de totoras. Es frecuente que algunos huevos se caigan al agua debido a que el nido muchas veces es confeccionado con poca perfección. Los huevos son grandes, blancos y tienen cáscara rugosa. Los patitos nacidos tienen el cuerpo cubierto de pelusa negra. Son excelentes nadadores e zambullidores. Desde el primer día de vida bucean por su propio alimento. Sólo en primavera lucen los machos adultos plumaje, de llamativos colores. Las hembras, crías y machos fuera de la época reproductiva tienen plumas café grisáceas.

(Extraído de: Aves de Chile. Thomas Daskan & Jürgen Rottmann, Publicaciones Lo Castillo, ed. 2, 1986)

09 - (UFLA)

El texto trata sobre

- a) algunas especies de patos en peligro de extinción.
- b) como se reproducen algunas especies de patos chilenos.
- c) la vida de las aves que existen en Chile.
- d) las costumbres de algunas especies de patos chilenos.
- e) como salvar algunas especies de patos chilenos en extinción.

10 - (UFLA)

"Sólo en primavera lucen los machos adultos plumajes de llamativos colores."

La oración que equivale a la anterior es:

- a) En primavera las plumas de los patos machos presentan colores llamativos.
- b) También en verano el color de los patos es llamativo.
- c) Únicamente en la primavera los patos tienen plumaje colorido.
- d) Así como en la primavera, en invierno los patos tienen plumaje colorido.
- e) Únicamente en la primavera los patos machos no cambian el color de sus plumas.

TEXTO: 3 - Comum às questões: 11, 12, 13

INSTRUCCIONES: Lea el texto con atención y marque la alternativa correcta en las cuestiones.

El lector debe saber que México es pionero en los estudios de sistemática popular o "taxonomías folk", tradicionales o pre-científicas. A fines del siglo pasado Del Passo y Troncoso publicó una obra sobre la taxonomía botánica "náhuatl", que se encuentra incluida en su estudio acerca de la historia de la medicina. Dada la enorme cantidad de dialectos y lenguajes de numerosos grupos culturales (etnias) originarios de México, hay muchos diccionarios y estudios antropológicos relacionados con el tema. Así también, desde la década pasada, varios biólogos, antropólogos y agrónomos nacionales y extranjeros han trabajado diversos problemas en sistemática folk, fundamentalmente con distintos grupos mayas, pero también con grupos del altiplano mexicano y de otras áreas etnoculturales. De particular importancia son los estudios de Berlin, Breedlove, Roven y Hunn con los tzeltales de las tierras altas de Chiapas, los de Barrera con los mayas de Yucatán y de varios de sus discípulos en distintos lugares de México, así como las investigaciones de Hernández y sus discípulos con grupos mayas y nahuas. Por todos estos antecedentes, por el progreso y posibilidades de la etnociencia en nuestro país, y también por el interés en tales aspectos de nuestra identidad nacional, que han mostrado muchos grupos de jóvenes investigadores, México podría ser una potencia en líneas de investigación de taxonomías tradicionales. Tómese en cuenta que en este tipo de estudios se avanza en el conocimiento de las clasificaciones y nomenclatura de las diversas etnias de nuestro país y así también se rescata el saber tradicional, cuyas implicaciones en medicina, ecología y manejo de los

recursos bióticos puede ser de gran valor e importancia para la ciencia y la economía nacionales.

(Jorge Llorente Bousquets. La búsqueda del Método Natural. La Ciencia para todos. Fondo de Cultura Económica. México, DF. México. 1995. 156p.)

11 - (UFLA)

El desarrollo de las investigaciones de "taxonomía folk..."

- a) convierte México en pionero de los estudios de esa area.
- b) influencia la criación de dialectos y lenguajes.
- c) influencia los trabajos de biólogos, antropólogos y agrónomos.
- d) produce muchos diccionarios y estudios antropológicos.
- e) produce progreso económico y de identidad nacional.

12 - (UFLA)

En México conviven varias etnías, por ejemplo:

- a) Folk, mayas, náhual, tzeltales.
- b) Del Passo, folk, mayas, nahuas.
- c) Yucatán, mayas, náhual, tzeltales.
- d) Nahuas, Yacután, Chiapas, tzeltales.
- e) Mayas, náhual, tzeltales, nahuas.

13 - (UFLA)

El estudio de la sistemática precientífica generalmente es hecho por

- a) antropólogos, biólogos y médicos.
- b) antropólogos, biólogos y agrónomos.
- c) antropólogos, ecólogos y economistas.
- d) agrónomos, biólogos y médicos.
- e) agrónomos, ecólogos y médicos.

TEXTO: 4 - Comum às questões: 14, 15

INSTRUCCIONES: Lea el texto con atención y marque la alternativa correcta para las cuestiones.

SALA DE ESPERA

Costa y Wright roban una casa. Costa asesina a Wright y se queda con la valija llena de joyas y dinero. Va a la estación para escaparse con el primer tren. En la sala de espera, una señora se sienta a su izquierda y le da conversación. Fastidiado, Costa finge con un bostezo que tiene sueño y que va a dormir, pero oye que la señora continúa conversando. Abre entonces los ojos y ve, sentado a la derecha, el fantasma de Wright. La señora atraviesa a Costa de lado a lado con la mirada y charla con el fantasma, quien contesta con simpatía. Cuando llega el tren, Costa trata de levantarse, pero no puede. Está paralizado, mudo y observa atónito cómo el fantasma toma tranquilamente la valija y camina con la señora hacia el andén, ahora hablando y riéndose. Suben, y el tren parte. Costa los sigue con los ojos. Viene un hombre y comienza a limpiar la sala de espera, que ahora está completamente desierta. Pasa la aspiradora por el asiento donde está Costa, invisible.

(Imbert, Enrique A. "Sala de Espera" in Esto Funciona/B Madrid: Ed Pragma, 1986)

14 - (UFLA)

Marque la alternativa **CORRECTA**.

¿Que hicieron juntos Costa Y Wright?

- a) Huyeron en el primer tren.
- b) Caminaron con la señora en el andén.
- c) Robaron una casa.
- d) Durmieron en la sala de espera.
- e) Charlaron como dos fantasmas.

15 - (UFLA)

¿Como reaccionó Costa cuando una señora se sentó a su lado y le dió conversación?

- a) Se puso a bostezar para fingir que tenia sueño.
- b) Contestó muy fastidiado.
- c) Fue a dormirse.
- d) Empezó a conversar con un fantasma.
- e) Trató de levantarse.

TEXTO: 5 - Comum às questões: 16, 17

INSTRUCCIONES: Lea el texto con atención y marque la alternativa correcta para las cuestiones.

ESPACIOS NATURALES MADRILEÑOS

La naturaleza madrileña, como la propia comunidad autónoma que la alberga, es, por fuerza, territorialmente pequeña, pero densa, múltiple y variada en sus contrastes. Cinco millones de habitantes en torno a una de las mayores urbes¹ europeas es un factor indudablemente problemático a la hora de enfocar la conservación, declaración y gestión de sus diversos espacios naturales. En síntesis, dos son las grandes líneas de problemas madrileños. En primer lugar, la polución industrial y urbana sobre sus ríos, afluentes del Tajo, un auténtico atentado ecológico crónicamente establecido tanto en el llamado Callejón de Henares como en el Jarama medio. En segundo lugar, la explosión urbanística de los habitantes de la ciudad en busca de su segunda residencia, que lleva llenando anárquicamente, desde hace más de dos décadas el espacio rural madrileño. (...)

(El País Semanal, Número 634, Madrid. 1989)

16 - (UFLA)

Según el texto, ¿Cuáles son las dos líneas principales de problemas madrileños?

- a) Atentados ecológicos y terroristas.
- b) La polución industrial y urbana sobre los ríos y la explosión urbanística.
- c) Pequeños espacios y gestión.
- d) Falta de espacios naturales y la segunda residencia.
- e) Conservación y declaración de espacios naturales.

17 - (UFLA)

Según el texto, ¿Qué está llenando el espacio rural madrileño?

- a) La polución y erosión de los ríos.
- b) Los cultivos y bosques.
- c) Espacios naturales protegidos.
- d) Espacios naturales sin protección.
- e) La segunda residencia de los madrileños.

TEXTO: 6 - Comum às questões: 18, 19

INSTRUCCIONES: Lea el texto con atención y marque la alternativa correcta para las cuestiones.

DOLOR MUSCULAR

Si un músculo se contrae rítmicamente en presencia de una irrigación sanguínea adecuada, por lo general, no se produce dolor. Sin embargo, si se ocluye la irrigación en un músculo, las contracciones pronto causan dolor. Este persiste después de la contracción hasta que se restablece el flujo sanguíneo. Si se hace que un músculo con irrigación normal se contraiga continuamente sin periodos de relajación, también empieza a doler¹ porque la contracción sostenida comprime los vasos sanguíneos que lo irrigan.

(Fisiología Médica – Ganong. W.F. MM editorial 1988. México D.F.)

18 - (UFLA)

El texto tiene como tema principal

- a) la dolor y el contracción muscular.
- b) el dolor y la contracción muscular.
- c) el dolor y los vasos sanguíneos.
- d) la dolor y las contracciones musculares.
- e) el dolor y las contracción muscular.

19 - (UFLA)

La frase “*empieza a doler*” (ref. 1) en el texto se refiere a

- a) el final del proceso de dolor.
- b) proceso intermedio de dolor.
- c) sin ningún tipo de dolor.
- d) el inicio del proceso de dolor.
- e) sintiendo mucho dolor.

TEXTO: 7 - Comum à questão: 20

INSTRUCCIONES: Lea el texto con atención y marque la alternativa correcta en las cuestiones.

TEXTO

Este joven matrimonio ha constituido por largos meses el tema de conversación de los pobladores de la región. Desde el instante de su instalación en el país, se les ha augurado negro porvenir. Y no solo referente a su permanencia en la zona, sino a su misma felicidad conyugal.

- No es tierra ésta - ha comentado uno, - ni clima, ni soledad propios para gente de Buenos Aires.

- La joven ésa - apoya otro - no tiene idea de lo que es la vida en el bosque.

- Menos mal, al fin y al cabo, que sufra ella sola; pero es que va a amargar la vida a su marido.

- ¿ Y ése? - inquiera aún otro - ¿ Es por lo menos un hombre de trabajo?

- Dicen que sabe muchas cosas.

- Talvez; lo que falta es saber si sabe vivir aquí.

Bajo este tempestuoso cielo de presagios se instala el matrimonio en el país. No los lleva allá, justo es decirlo, afán de lucro. Con lo que poseen pueden vivir, aunque modestamente. Podrán recibir algunos libros, algunas revistas y más adelante poseer una radio. Tienen lámparas de potente luz: su amor y una gran chimenea: la felicidad. Allá, en la selva ya tropical, el frío alcanza bajas más extremas que en Buenos Aires.

Pueden, pues, vivir. Pero, justamente, la capacidad para este acto indolente en otro medio es lo que se niega a los recién llegados. En la soledad en que se hallan, la ineptitud, el aburrimiento, el "cafard" velan celosamente por ellos. Para resistir su influencia es menester trabajar. Pero, ¿en qué?

(Extraído de: La vuelta a la selva. Horacio Quiroga - Ed. Arca, Montevideo)

20 - (UFLA)

El texto comenta sobre la llegada de un matrimonio para vivir en la selva. Del texto se puede deducir que:

- a) es fácil porque todo es conocido.
- b) la gente del pueblo no confía en sus posibilidades de adaptación.
- c) hay gente muy entusiasmada con su llegada.
- d) son gente rica y podrán comprar todo lo que quieran.
- e) es muy bueno porque todos podrán crecer con eso.

GABARITO:

1) Gab: A

2) Gab: C

3) Gab: B

4) Gab: D

5) Gab: C

6) Gab: A

7) Gab: B

8) Gab: E

9) Gab: D

10) Gab: A

11) Gab: A

12) Gab: E

13) Gab: B

14) Gab: C

15) Gab: A

16) Gab: B

17) Gab: E

18) Gab: B

19) Gab: D

20) Gab: B