

**GOSTARIA DE BAIXAR  
TODAS AS LISTAS  
DO PROJETO MEDICINA  
DE UMA VEZ?**

**CLIQUE AQUI**

ACESSE

**WWW.PROJETOMEDICINA.COM.BR/PRODUTOS**



**Projeto Medicina**

## Espanhol – Interpretação Textual – Médio [20 Questões]

### 01 - (UFF)

#### FRAGMENTO 1

“El verdadero pintor es aquel que es capaz de pintar escenas extraordinarias en medio de un desierto vacío. El verdadero pintor es aquel que es capaz de pintar pacientemente una pera rodeada de los tumultos de la historia”

DALI, S. La vida secreta de Salvador Dalí, apud DESCHARNES, R. y NERET, G. *Salvador Dalí. 1904 – 1989*. Barcelona: Tashen, 1993.

Al decir eso, Dalí resalta que el verdadero pintor

- a) sabe inventar un mundo no importa donde, pintando sus flores y sus frutos;
- b) necesita vivir en el desierto u ocuparse de los movimientos de la historia;
- c) vive pacientemente en el ambiente que le toca vivir, aunque prefiere pintar la naturaleza muerta;
- d) se concentra en su arte sin prenderse a lo que le rodea;
- e) no puede alejarse de su historia y del mundo para que su arte sea extraordinaria.

### 02 - (UFF)

#### FRAGMENTO 2

“A seis años quería ser cocina. A siete años, quería ser Napoleón. Desde entonces, mi ambición no dejó de crecer como mi delirio de grandeza”.

Leído el fragmento, se percibe que

- a) su delirio consistió en querer ser cocina, ya que no hay grandeza en ello;
- b) querer ser Napoleón fue su delirio de grandeza, aunque no fue su ambición;
- c) su ambición ha crecido en la misma proporción que su delirio de grandeza;
- d) crecer como Napoleón consistió en su delirio de grandeza;
- e) ambición y delirio de grandeza son sentimientos antagónicos para Dalí.

### 03 - (UFF)

“La sola diferencia entre yo y un loco, es que no soy loco”.

In: <http://perso.wanadoo.fr/art-deco.france/daliesp.htm>

Aunque la frase pueda parecer incoherente, su coherencia se da justamente porque en ella Dalí

- a) lamenta su locura;
- b) niega su locura;
- c) se compadece de los locos;
- d) se ríe de la locura;
- e) se enoja de lo que piensan los locos.

**TEXTO: 1 - Comum às questões: 6, 5, 4, 7, 8, 9**

### **Historia de los antiguos Juegos Olímpicos**

La primera prueba documental de la celebración de los Juegos Olímpicos data del año 776 a.c. en la localidad griega Olimpia, en la península mediterránea del Peloponeso. Al parecer, la idea original partió de un hombre llamado Oxilos, si bien empezaron a celebrarse por iniciativa del rey Ifitos de Élide, después de que éste llegara a un acuerdo con sus rivales Licurgos, rey de Esparta, y Clístenes, rey de Pisa, para garantizar la paz durante el evento. Según cuenta la tradición el texto del tratado fue escrito en un disco de piedra y guardado en el templo de Hera.

Como la mayoría de los actos griegos, los Juegos Olímpicos estaban muy bien organizados, pues se sabe que unos meses antes de que ellos comenzaran se enviaban mensajeros oficiales a través de Grecia para anunciar la fecha exacta del evento por todas las villas y ciudades. Al igual que en la actualidad, también existía una selección previa de atletas, elegidos por jueces locales.

Entre los siglos VII y V a.C., esta manifestación deportiva se fue consolidando y para el año 472 ya contaba entre sus participantes con ciudadanos de las zonas circundantes de la Élide (Arcadia, Laconia, Argólida, Acaia y Mesenia). En la época clásica, los juegos duraban ya cinco días y los ganadores de las pruebas se consideraban como héroes por su propia ciudad.

.....(cuarto párrafo).....

El resurgir olímpico se inició en 1896 cuando se llevaron a cabo los primeros Juegos Olímpicos en Atenas, Grecia, con asistencia de 245 atletas de 13 naciones. Desde

entonces, el número de atletas, países representados y la variedad de los deportes se ha incrementado, hasta más de 10.000 atletas de 199 países participantes en los Juegos del año 2000 en Sidney, Australia.

El gran precursor y fundador de la era moderna de los J.J.O.O. fue Pierre de Fredey, Barón de Coubertin, quien formó el Comité Olímpico Internacional en 1894 en París. Fue nada menos que el impulsor de la reimplantación de la tradición olímpica y además realizó numerosos aportes al ceremonial olímpico como el traslado de la antorcha olímpica y la creación de la bandera con los cinco anillos entrelazados.

Texto de Juan Rodríguez López *Historia del deporte* (2000)

#### 04 - (UFC)

El cuarto párrafo se omitió en el texto. Para poder leerlo con lógica, ordene la secuencia que colocamos en forma desordenada.

1. En este sentido, la primera atleta olímpica fue Cinisca, hermana del rey Agesilao de Esparta, quien no pudo tener mejor debú: ganó la carrera de carros tirados por cuatro caballos.
2. Todos los griegos que eran ciudadanos libres y si no habían cometido ningún crimen tenían el derecho de participar de los Juegos Olímpicos. Las mujeres, sin embargo, no podían competir, ni siquiera como espectadoras, ya que los Juegos eran privilegio sagrado de los hombres.
3. Tras muchas persecuciones la mujer pudo finalmente acceder a las instalaciones deportivas y ser autorizada como participante, en pruebas mixtas.
4. En principio el veto era por razones de pudor ya que se pretendía impedir que las mujeres contemplasen el cuerpo desnudo de los atletas, los cuales estaban obligados a competir sin ninguna prenda.
5. Con el tiempo, los usos y costumbres se fueron relajando y se suprimió ese requisito.

Marque la alternativa que presente la secuencia correctamente:

- a) 24531
- b) 45312
- c) 53124
- d) 34521
- e) 12435

**05 - (UFC)**

Según el texto, la era moderna de los Juegos Olímpicos se inicia en:

- a) París en 1894.
- b) París en 1896.
- c) Atenas en 1894.
- d) Atenas en 1896.
- e) Ginebra en 1894.

**06 - (UFC)**

El Barón de Coubertin, Pierre de Fredy, fue el responsable por:

- a) reimplantar los antiguos Juegos que se realizaban en Atenas.
- b) siguió las normas anteriores sin ninguna modificación relevante.
- c) reformular todas las modalidades de deportes que existían hasta la época.
- d) hacer una serie de modificaciones al ceremonial de los Juegos de la era moderna.
- e) la creación de la bandera olímpica con el blasón del Comité Olímpico Internacional.

**07 - (UFC)**

En el primer párrafo, el texto:

- a) estudia las instituciones políticas de Grecia.
- b) nos revela la unidad política del pueblo griego.
- c) Nos da una idea de cómo competían los atletas.
- d) nos informa sobre el origen de los Juegos Olímpicos.
- e) analiza el significado que los Juegos Olímpicos tenían para el pueblo griego.

**08 - (UFC)**

En el segundo párrafo leemos que:

- a) la duración de los Juegos Olímpicos era de cuatro años.
- b) correspondía a los reyes la selección previa de los atletas.
- c) las pruebas debían realizarse en períodos diferentes de tiempo.
- d) los juegos comenzaban a organizarse con cierta antelación.
- e) diferentemente de los días actuales, no existía selección previa de atletas.

**09 - (UFC)**

El texto afirma, en el tercer párrafo, que:

- a) la duración de los Juegos se redujo en la época clásica.
- b) los Juegos Olímpicos fueron consolidándose después de la era cristiana.
- c) hubo gran decadencia de los Juegos Olímpicos en los siglos VII y V a. c.
- d) los atletas de ciudades alejadas de la Élide no podían participar de los Juegos.
- e) los ganadores de las pruebas se consideraban héroes en sus ciudades de origen.

**TEXTO: 2 - Comum às questões: 10, 11**

### O MUNDO DA IMAGINAÇÃO



El cine y lo imaginario

### MÁS ALLÁ DEL ESPEJO

Frente a la concepción del cine como representación de la realidad existe otra, si bien menos conocida, según la cual la sabiduría del cine reside sobre todo en su capacidad de encarnar lo *imaginario*. Lo que aparece en la pantalla no es el mundo, en su evidencia o su concreción, sino un universo nuevo donde se mezclan objetos comunes y situaciones anómalas, hechos concretos y sensaciones impalpables, presencias reconocibles y entidades irreales, comportamientos habituales y lógicas sorprendentes. En resumen, <sup>1</sup>el cine abre un espacio distinto, habitado por muchas más cosas de las que rodean nuestra vida. Debemos hacer, por tanto, como Alicia cuando vuelve al País de las Maravillas; si queremos realizar de verdad el viaje al que hemos sido invitados, no bastará con asomarnos a la ventana y contemplar el paisaje, tendremos que traspasar el espejo.

CASSETTI, Francesco. Teorías del cine. Madrid: Cátedra, 1994 p. 55

**10 - (UFF)**

Al valerse de la imagen de Alicia frente al espejo, el autor sugiere ser necesario:

- a) asomarse a la ventana y no ultrapasar el límite de la pantalla;
- b) mirar desde afuera del espejo;
- c) observar atentamente y mantenerse aislado;
- d) contemplar su imagen reflejada en el espejo;
- e) entrar y ver más allá de lo aparente.

**11 - (UFF)**

El autor afirma que “el cine abre un espacio distinto” (ref. 1). Lo “distinto” del cine es:

- a) concretar la realidad del mundo en la pantalla porque la función del cine es mezclar sueño y fantasía;
- b) no reproducir el mundo en su realidad, sino reinventarlo y llenar la pantalla con elementos que mezclen lo real y lo imaginado;
- c) evidenciar los hechos concretos de la realidad, transformándolos en un universo nuevo donde haya la representación de nuestra vida;
- d) transformar la realidad del mundo nuevo en hechos y sensaciones que encarnan lo imaginario y lo vivido;
- e) tener como principal preocupación la denuncia de hechos reales que concretan el proyecto de un mundo nuevo.

TEXTO: 3 - Comum à questão: 12

**No es necesario ser instruido para educar**

El premio Nobel de Literatura José Saramago reclamó<sup>1</sup> anoche<sup>2</sup> una nueva pedagogía, capaz de recuperar la disciplina en el aula y restañar los principios de autoridad, responsabilidad en la familia y en la sociedad, en reemplazo de la actual, que se ciñe a los contenidos de la currícula y a los textos escolares.

Ayer, durante poco más de una hora, el narrador dejó claro que “instruir no es educar y que educar no necesariamente es instruir”, al tiempo que puso énfasis en destacar que la escuela “no puede ni sabe educar; su función es instruir”. Saramago adjudicó<sup>3</sup> a la familia y a la sociedad la ineludible<sup>4</sup> tarea de educar y llamó “héroes” a los docentes y profesores que imparten clases en aulas donde abundan el acoso y la violencia escolar.

Para Saramago, el sistema educativo ha demostrado con sucesivas reformas “su impotencia para resolver el problema que tiene tres claves<sup>5</sup>: la familia, la escuela y la sociedad”. El premio Nobel recordó su propia historia al decir que “es autodidacta” y que se formó para “ser un obrero mecánico”. Tras lo cual puso de relieve que “no es necesario ser instruido para educar. En el pasado había analfabetos que transmitían de generación en generación un sistema de valores y una visión del mundo, aunque fuera incompleta y errónea.

También tuvo conceptos críticos para la TV (“es un medio antieducativo”) y la familia que se desentiende de la educación de sus hijos. Dijo: “El tiempo de la familia tradicional está muerto para siempre. Pero peor que esto es la no familia”.

(Fuente: La Nación de 25 de octubre de 2005)

## 12 - (UNIUBE MG)

Lee las afirmativas y en seguida elige la alternativa que indica cual/cuales NO están conforme el texto.

José Saramago dice que:

- I. es necesario cambiar y restañar los contenidos de la currícula y a los textos escolares.
- II. es necesario exigir la vuelta de una nueva pedagogía que reemplace la actual.
- III. la familia y la sociedad son las claves de omisión cuanto a la tarea de educar.
- IV. el sistema educativo ha demostrado su debilidad para resolver los problemas de la educación.
- V. el tiempo de la familia murió pero peor que eso es la ausencia de ella.

- a) Afirmativas 1 y 3
- b) Afirmativas 1 y 5
- c) Afirmativas 2 y 5
- d) Afirmativas 3 y 4
- e) Afirmativas 4 y 1

## TEXTO: 4 - Comum à questão: 13

Rosa Lee Parks, la afroamericana considerada la impulsora del movimiento de derechos civiles en Estados Unidos, ha fallecido esta madrugada a los 92 años de edad. Parks, que ha muerto por causas naturales en su domicilio de Detroit, tenía 42 años cuando protagonizó un desafiante acto que cambió el curso de la historia estadounidense y que le valió el título de madre del movimiento de los derechos civiles.

A mediados de la década de los 50, cuando las leyes de segregación racial estaban en plena vigencia en EE.UU en lugares públicos, la costurera de Montgomery. (Alabama) y miembro activa de la Asociación para el Progreso de la Gente de Color, viajaba en un autobús metropolitano cuando un hombre blanco le pidió que le cediese el sitio.

Parks se negó, pese a que las leyes obligaban a que los afroamericanos ofreciesen su asiento a los blancos, acción que le valió una pena carcelaria.

En una entrevista en 1992, Parks aseguró que decidió no levantarse porque creía tener el derecho a ser tratada como cualquier otro pasajero. “Habíamos soportado ese tipo de tratamiento durante demasiado tiempo”, afirmó en dicha entrevista.

Su arresto provocó un boicot de 381 días en el sistema de autobuses organizado por un afroamericano entonces poco conocido: el reverendo Martín Luther King, que posteriormente se haría conocido con el Premio Nobel por su trabajo. Esta revuelta marcó el inicio del movimiento de los derechos civiles, que culminó en 1964 con la ley que prohibió la discriminación racial.

Parks era reverenciada en Detroit, donde vivía desde 1957 y donde una calle y una escuela llevan su nombre.

En un acto en su honor en 1998, Parks aseguró que “sin visión la gente perecerá y sin valor e inspiración, los sueños de paz y de libertad.

Muere Rosa Lee Parks (fuente: El País de 25 de octubre de 2005)

### **13 - (UNIUBE MG)**

Tras la lectura del texto podemos inferir que la ÚNICA alternativa que NO corresponde a la verdad es:

- a) Rosa Lee Parks era conocida como la “madre del movimiento de los derechos civiles en EE.UU.
- b) Creía tener derechos iguales a de los blancos.
- c) Fue protagonista de un revoltijo que cambió el sistema de autobuses en Detroit.
- d) Su arresto provocó un boicoteo en el sistema de autobuses.
- e) Aseveró que sin visión la gente morirá y sin valor e inspiración los sueños de paz y libertad no permanecerán.

**TEXTO: 5 - Comum às questões: 14, 15**

**Los derechos humanos de la mujer brasileña**

En Brasil, las organizaciones de derechos de la mujer abrieron un nuevo espacio para la participación de las mujeres en la vida nacional, trabajando en el contexto de los esfuerzos iniciados a principios de los años 80 con el fin de reorganizar la sociedad y lograr que el ejercicio de la democracia fuera cada vez más eficaz. Como consecuencia de esta apertura, se han tomado iniciativas importantes tanto en el sector público como en el privado para combatir la discriminación contra la mujer y sus efectos. El movimiento de mujeres en Brasil, apoyado por las acciones de cientos de organizaciones no gubernamentales que trabajan en el área de los derechos de la mujer, ha estado muy activo cabildeando a favor de estos derechos y ha realizado grandes esfuerzos a fin de encontrar medidas concretas para la protección al derecho de una vida libre de violencia. A pesar de los avances, todavía se observa la persistencia de prejuicios contra la mujer en varias esferas.

A pesar de que la participación de la mujer en la vida nacional en Brasil há avanzado mucho es ampliamente reconocido que ella continúa estando insuficientemente representada en las instituciones del Estado y tiene un acceso limitado a los altos cargos del servicio civil y a los cargos de elección popular.

Texto adaptado de: [http://www.cidh.oas.org/countryrep/Brasesp97/capitulo\\_8.htm](http://www.cidh.oas.org/countryrep/Brasesp97/capitulo_8.htm)

#### 14 - (UFC)

Según las informaciones del primer párrafo del texto, marque **V** si la proposición es verdadera o **F** si es falsa.

- ( ) En los años 80, se han creado en Brasil las organizaciones de derecho de la mujer.
- ( ) En 1980, los sectores público y privado empezaron a combatir los efectos de la discriminación contra la mujer.
- ( ) Con el advenimiento de las organizaciones de derechos de la mujer se suplantó los efectos de la discriminación contra la mujer.
- ( ) El movimiento de mujeres en Brasil lucha activamente en pro de los derechos de las mujeres.
- ( ) Preservar el derecho a una vida libre de violencia ha sido una búsqueda constante del movimiento de mujeres en Brasil.

Señale la alternativa correcta:

- a) FFFVV
- b) VVFFV
- c) VFVVF
- d) FVVFF

e) FFVVV

### 15 - (UFC)

En el último párrafo del texto, el autor:

- a) considera que las conquistas alcanzadas por las mujeres han sido ampliamente satisfactorias.
- b) reitera que la participación de la mujer debe tener un acceso limitado en la esfera pública.
- c) reconoce los avances obtenidos, pero apunta hacia la insuficiente participación femenina en algunas esferas.
- d) contrapone la obtención de los altos cargos del servicio civil a la inaccesibilidad a los cargos de elección popular.
- e) comprueba la restricción a la participación femenina en los más distintos cargos de las instituciones estatales.

### TEXTO: 6 - Comum à questão: 16

#### **La mujer brasileña está ocupando cada vez más puestos de poder en todos los estamentos**

Sería ilusorio pensar que en Brasil la mujer ha ganado su batalla definitiva contra el machismo clásico. Pero existe sin duda un fenómeno que los analistas<sup>2</sup> están estudiando desde hace meses con gran curiosidad. Hoy, en Brasil ya hay más mujeres en la medicina y en la abogacía que hombres y los sueldos de las féminas recen a un ritmo mayor que los del género masculino. Y lo significativo es que la mujer brasileña está ocupando cada vez más puestos de poder en todos los estamentos de la sociedad y realizando trabajos un día impensables para el género femenino.

En las mayores empresas del país las mujeres están conquistando cada día más poder.

Según una reciente investigación en nivel nacional<sup>4</sup> realizada por el Instituto Muestreo, se ha sabido que la renta de las trabajadoras brasileñas ha crecido casi el doble que la de los hombres. En general las mujeres son ya mayoría<sup>5</sup> entre los trabajadores brasileños: un 51% contra el 49% de los hombres, conforme una investigación realizada por la Fundación Seade<sup>3</sup>.

En la magistratura que era un coto cerrado de los hombres, hoy el 29% de los concursos los ganan ya las mujeres. Por último en el periodismo<sup>6</sup>, tanto escrito como televisivo, las periodistas mujeres están ocupando más puestos importantes que en Europa y ya muchas

periodistas están ganando un salario superior al de no pocos periodistas varones. Y lo más importante de esta ascensión de la mujer al poder que en Brasil se está dando a ritmo acelerado es que todo esto se está realizando "sin que casi la sociedad se de cuenta de ello<sup>1</sup>", como lo ha señalado la periodista Eliana Giannella Simonetti.

Texto de JUAN ARIAS, adaptado de El País-15/11/2000

#### **16 - (UFC)**

Comentar que todo *"se está realizando sin que casi la sociedad se de cuenta de ello"* (ref.1), es lo mismo que decir que este proceso ocurre:

- a) casi por cuenta de cada sociedad.
- b) sin que casi la sociedad se percate de ello.
- c) sin la participación popular.
- d) de una forma casi antidemocrática.
- e) con el apoyo de la sociedad.

#### **TEXTO: 7 - Comum à questão: 17**

**INSTRUCCIONES:** Lea el texto con atención y marque la alternativa correcta para las cuestiones.

#### **ADAPTACIONES RESPIRATORIAS AL BUCEO**

Las aves y mamíferos buceadores están sometidos, obviamente, a períodos de hipoxia durante la inmersión. El sistema nervioso central de los vertebrados no puede resistir la anoxia y debe suministrársele oxígeno durante el buceo. Los animales buceadores han resuelto este problema utilizando reservas corporales de oxígeno. Para atenuar el agotamiento de los depósitos disponibles, el oxígeno es utilizado solamente por el cerebro y el corazón durante el buceo, el flujo de sangre al resto de órganos se reduce y estos tejidos adoptan vías metabólicas anaeróbicas. Existe un notable descenso en la frecuencia cardíaca y una reducción del gasto cardíaco. La sangre es recirculada a través del cerebro y el corazón.

(ECKERT, R. Et. Al. Intercambio de gases: Fisiología Animal. Madrid, ed. Interamericana. 1989)

#### **17 - (UFLA)**

El texto afirma que durante el buceo, el sistema nervioso de los vertebrados debe recibir oxígeno.

Según el texto, ¿Cuál es uno de los mecanismos usados por los vertebrados durante el buceo?

- a) El gasto cardíaco no cambia.
- b) Baja en la frecuencia cardíaca.
- c) El oxígeno es muy utilizado por todos los tejidos.
- d) El cerebro y el corazón adoptan vías metabólicas anaeróbicas.
- e) No hay recirculación de sangre al cerebro y corazón.

**TEXTO: 8 - Comum às questões: 18, 19**

### **La TV pública debe apostar por la ciencia**

La televisión, nacida como un medio de comunicación y entretenimiento más, se ha convertido en el vehículo fundamental no solo de información y de distracción sino también en un poderoso medio de educación y formación cultural de la gran mayoría de la ciudadanía<sup>8</sup>. No hay duda de que su omnipresencia en nuestras vidas determina unos valores por encima de otros y configura un modelo de sociedad muy concreto, en el que predomina el espectáculo y la búsqueda de emociones por encima de la reflexión y el debate de ideas. Los datos son suficientemente<sup>9</sup> elocuentes. Según el eurobarómetro dado a conocer<sup>6</sup> en diciembre por la Comisión Europea sobre “Europeos, ciencia y tecnología”, no hay duda alguna de que la mayoría de la población se informa y forma sobre temas científicos por la vía de la televisión (más de 60 por 100 de los europeos), quedando muy lejos de esta cifra cualquier otro medio difusor del conocimiento científico<sup>10</sup>.

Aunque no existe por ahora un estudio cuantitativo y cualitativo de cuánta y qué ciencia ofrecen los canales de televisión en los diferentes estados europeos, parece bastante evidente que la divulgación científica es *el patito feo* en casi todos los países – quizás<sup>3</sup> con una ligera excepción en Francia, Alemania y Gran Bretaña.<sup>11</sup> Por ello<sup>2</sup> el recientemente promulgado programa de “Ciencia y Sociedad” de la Comisión Europea recomienda<sup>7</sup> que los diferentes gobiernos se tomen en serio la adopción de decisiones políticas destinadas a paliar<sup>4</sup> este grave déficit cultural, como mínimo allí donde tienen una clara responsabilidad: las televisiones públicas<sup>12</sup>.

Hemos de<sup>1</sup> pensar que no solo está en juego el reequilibrio cultural de nuestra sociedad en época en la que el desarrollo científico-tecnológico es crucial para el futuro, sino también el promover una ciudadanía capaz de tomar decisiones ante los retos éticos que nos plantea<sup>5</sup> el avance científico, además de corregir graves déficit como la clara disminución de vocaciones científicas entre la juventud europea.

Revista **Muy Interesante** nº 254 – julho 2002

**18 - (PUC RS)**

El texto tiene como objetivo presentar

- a) una propuesta de cambio para la TV pública europea.
- b) una confrontación de diferentes tipos de televisión.
- c) un nuevo proyecto de televisión pública.
- d) una crítica a la televisión pública española.
- e) una defensa del programa “Ciencia y Sociedad”.

**19 - (PUC RS)**

De acuerdo con el segundo párrafo, la divulgación científica en la mayoría de los países europeos es

- a) ineficiente.
- b) mediocre.
- c) inexistente.
- d) escasa.
- e) compleja.

**TEXTO: 9 - Comum à questão: 20**

**SER EL OTRO**

Siempre es bueno pensar que hay alguien que está peor. Es una especie de envidia al revés, lo que significa que no puede ser pecado. La mayoría de la gente amargada se lo pasa viendo a los que están mejor: por eso se amargan. Y después están los tontos felices, que se chupan el dedo mientras piensan en los pobrecitos que solamente tienen muñones y no pueden hacer lo mismo.

Yo, que lo he pasado bastante mal en la vida, no soy muy afecto a la envidia. Los pecados capitales que más me persiguen son la gula, la pereza y la ira, en ese orden. Los demás no. Y como no soy envidioso (ni un poquito) jamás he deseado convertirme en otro, como le ocurre a mucha gente.

Nunca he dicho, por ejemplo:

– ¡Ah, cómo me gustaría a mí ser aquel rubio alto que va de paseo con aquella morena mientras le acaricia!

No; a mí en general me ocurre al revés. Yo quiero ser alguien peor que yo mismo. A veces miro al Niño Andoni, que es un enfermo que sólo babea, que no habla, que no tiene entendimiento, y me gustaría ser él un día entero. Me gustaría estar así de mal.

Si ahora mismo llegase un mago, o un hada, y me dijese:

– Xavi, puedo hacer que seas otra persona durante veinticuatro horas. Tú escoges quien quieres ser, y yo lo hago realidad.

Si eso pasara, yo no escogería a Brad Pitt, ni al futbolista de moda, ni a ninguno que tuviese una vida maravillosa. Escogería ser una piedra, una rata, el Niño Andoni, un hombre cualquiera a punto de morir, un político, un soldado herido, una mujer con el hijo muerto en sus brazos, un paquete de arroz vacío, un jarrón agujereado o, quizá, un disidente frente a un pelotón.

Si yo pudiera ser un día entero algo así de horroroso, algo o alguien al borde del abismo, posiblemente pasaría esas veinticuatro horas envidiándome a mí mismo, al que soy ahora, y regresaría a mí yo antiguo como quien regresa a un baño de agua caliente después de la guerra.

Siempre es bueno saber que alguien está peor. Y no hay que compadecerse, hay que desear ser el otro. Si tú, lector, que estás triste por nada, estuvieras un día entero aquí encerrado siendo yo, regresarías mañana a tu vida y verías que es luminosa y fácil. Te presto mi cuerpo, mis zapatos y mi garrote todo un fin de semana. Ya verás tú cómo el lunes vuelves a casa con ganas de ser feliz.

Adaptado de Xavi L. <http://blogs.el.pais.com/16/02/2007>

## **20 - (PUC MG)**

A partir de la reflexión del autor, podemos deducir que

- a) la mayoría de la gente tiene envidia.
- b) la envidia no es pecado.
- c) el autor no siente verdadera envidia.
- d) existen diferentes tipos de envidia.

GABARITO:

**1) Gab: E**

**2) Gab: C**

**3) Gab: D**

**4) Gab: A**

**5) Gab: D**

**6) Gab: D**

**7) Gab: D**

**8) Gab: D**

**9) Gab: D**

**10) Gab: C**

**11) Gab: B**

**12) Gab: A**

**13) Gab: C**

**14) Gab: A**

**15) Gab: C**

**16) Gab: B**

**17) Gab: B**

**18) Gab: A**

**19) Gab: D**

**20) Gab: C**